

ORQUESTA DE LA FEDERACIÓ ALACANTINA DE CORDA POLSADA

*f*ederació
*Λ*lacantina
*Θ*rquestra *C*orda
*p*olsada



FEDERACIÓ ALACANTINA DE CORDA POLSADA

“Mar i muntanya”

CIF: G53640827
C/ La Bassa, 6 Polop
Alicante

ACTUALIZADO EN MARZO 2024

Introducción

Desde la prehistoria, pasando por la antigua Grecia, y hasta los tiempos actuales la música ha tenido un papel más que destacado acompañando, evolucionando y actualizándose junto con la naturaleza humana. Ya sea en forma de ritos, costumbres, tradiciones o por necesidad cultural, la música nos acompaña todos los días de nuestra vida. En los momentos tristes o en los momentos alegres.

La música es la habilidad de combinar sonidos y silencios, de forma ordenada con la relación de tiempo y ritmo. Pero además la música es un arte permanente, siempre vivo y vigente, y que además nos sirve para representar de forma fidedigna aquellos sentimientos particulares que a su vez compartimos con el resto de los humanos.

Tal y como dijo Platón: “la música es para el alma lo que la gimnasia es para el cuerpo”.

El proyecto

La *Federació Alacantina de Corda Polsada “Mar i Muntanya”* agrupa desde el año 1985 la gran mayoría orquestas de pulso y púa y rondallas folklóricas de la provincia de Alicante con la intención de impulsar y promover las inquietudes musicales de un gran número de gente que toca, tanto bandurrias y laúdes, como guitarras, instrumentos de profunda raigambre en la provincia de Alicante y en el resto de España.

Se convierte así en una federación que representa los intereses de las diferentes orquestas con objetivos como el de favorecer la relación entre las diferentes asociaciones, así como impulsar la música de plectro y guitarra al público en general. Además se plantea otro objetivo de mayor envergadura, al igual que las homónimas federaciones de bandas de música, la creación de una orquesta de cuerda pulsada a nivel provincial, uniendo y aprovechando los recursos que ofrecían las diferentes orquestas.

La orquesta

1. Currículo

La Orquesta de la *Federació Alacantina de Corda Polsada* (OFACP) es la muestra viva y enérgica del trabajo llevado a cabo por dicha federación.

Entendemos que la música juega un papel fundamental en la vida de las personas y hemos tenido la oportunidad única de haber podido formar un gran grupo totalmente diverso: adolescentes, trabajadores, parados, jubilados, familias, etc. y de diversa procedencia cuyo vínculo fundamental es el amor por la música, las ganas de hacer algo en común, etc. De esta forma, en la orquesta aprendemos a trabajar en grupo fomentando el sentimiento de orgullo de pertenencia a un colectivo, la responsabilidad y el respeto, todo ello a través la música.

El mismo año de su creación (2002) establece un exigente repertorio y en pocos meses se presenta al público en Palau Altea Centre d'Arts, con una acogida y una crítica valorada como brillante. Hecho que desemboca en la grabación de un CD en el mismo Palau Altea.

Posteriormente, y de forma ininterrumpida, la OFACP ha ofrecido numerosos conciertos dentro de la provincia de manera que ha cultivado un público fiel y sediento de música de plectro. Además, la OFACP ha llevado con orgullo en nombre de Alicante en diferentes ocasiones por muchos puntos de la geografía española, donde cabe destacar:

- 2008. IX Muestra de Música de Plectro “Ciudad de Valladolid”

- 2010. Conservatorios de Aragón. Sabiñánigo y Huesca.
- 2011. “Cambra de Guitarras” orquesta profesional de guitarras de Palma de Mallorca.
- 2015. Mayo, Festival de Música de Cuenca.
- 2015. Julio, Tomando parte en el concierto de presentación de la Jove Orquestra de Pols i Plectre de la Comunitat Valenciana, en Alicante – ADDA.
- 2023. Mayo, Orquesta invitada al acto de la XXIV Asamblea General de la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Púa en el Centro de la Beneficencia de Valencia

Cabe destacar el hecho de que numerosos componentes de estas agrupaciones, que tocan la bandurria, el laúd o la guitarra, cursan o han cursado estudios musicales en otras especialidades de conservatorio incluso muchos de ellos se dedican profesionalmente a la música.

En los últimos años, con la incorporación de la especialidad de instrumentos de Púa en el Conservatorio Profesional de Música José Tomás de Alicante, muchos de sus integrantes han finalizado o están estudiando el grado profesional, cosa que se refleja en un resultado al de mayor calidad.

Las posibilidades tímbricas, expresivas y musicales que estos instrumentos poseen, empujaron a los grandes de la música a componer obras como lo realizaran para otros instrumentos; aunque el

número no es elevado, lo cierto es que estas obras han dado prestigio y demuestran las posibilidades musicales que se manifiestan al pulsar las cuerdas con una púa. Así, por ejemplo, compositores como Hasse, Haendel, Paisiello, Vivaldi, Mozart, Hummel, Beethoven, Respighi, Verdi, Mahler, Prokofiev, Falla, Schönberg, Webern, Ligeti, Maderna, Donatoni, Crumb, Henze, Petrassi ..., hicieron obras para instrumentos de púa, concretamente para mandolina como solista, u obras donde se incluye dentro de la orquestación. Otros, Turina, Nin, Villalobos, Falla, Stravinski, Brower, Sardà, Marco, Bernaola, Nicolau, Soto..., también hicieron originales y versiones de obras propias, ya escritas (adaptaciones) para bandurria y laúd español. En definitiva, obras pensadas para estos instrumentos.

Además de los grandes compositores antes citados, son innumerables (y por ello no los enumeramos) los que, sin renombre tan indiscutible, han colaborado con sus obras originales, abarcando todos los géneros, a que podamos hoy decir que el repertorio total es ya muy amplio y justificativo de unos profundos estudios profesionales en el Conservatorio; porque, si bien el nombre de estos compositores no es tan divulgado, la calidad de las obras, la calidad del repertorio total en suma, equipara los estudios de Instrumentos de Púa al nivel de cualquier otra especialidad.

2. Nuestras actividades

Cada temporada, la Orquesta programa dos repertorios, cada uno de ellos diferente que abarcan desde la música clásica hasta proyectos más actuales, apoyándose cuando así ha sido necesario en cantantes líricos, coros u otros solistas externos. En estos últimos años hemos

interpretado obras de grandes autores como Bach, Mozart, Beethoven, J.Sibelius, Albeniz, Granados, Falla, Bizet, Chaikovski, Shostakovick,..., así como también repertorios de zarzuela, bandas sonoras, pasodobles y música original compuesta para este tipo de agrupaciones.

3. Proyecto de futuro

Después de veintidós años de intensa actividad y viendo el resultado creemos que el proyecto vale la pena, pero el camino no acaba aquí. Es nuestra intención consolidar la Orquesta para lo cual trabajamos con el interés de aumentar el número de conciertos anuales, incrementar la visibilidad social de la Federación y de la Orquesta en redes sociales, renovar de la cantera de músicos y crecer en profesionalidad y buena música desde nuestro pequeño pero potente proyecto musical al que tanto esfuerzo entregamos todos las personas que participamos de forma totalmente desinteresada.

4. Plantilla

La plantilla de la OFACP no es de carácter cerrado. Se trata de una plantilla de 40 músicos que cada año recibe músicos nuevos de las diferentes orquestas que ocupan el puesto de otros compañeros que por causas personales se ven obligados a pedir una excedencia.

Aun así, podemos afirmar que el 90% de la plantilla se mantiene estable y comprometida con el proyecto desde su fundación. Hecho que garantiza un futuro próximo asegurado en lo que a plantilla se refiere.



Orquesta de la Federació Alcantina de Cuerda Pulsada
En el Auditorio de la Diputació de Alicante. Diciembre de 2012

Instrumentos

La agrupación está formada por: Bandurrias, Mandolina, Laúd contralto, Laúd tenor, Laúd barítono, Guitarras, Guitarras bajas, Bajos, Laúd contrabajo, Percusión.

5. Director

El puesto de director artístico de la OFACP es de carácter voluntario y de acuerdo con los propios componentes y directiva la Federación Alcantina de Cuerda Pulsada. Desde sus inicios la OFACP ha sido dirigida por:

Moisés Olcina, Año 2002-2003. José Antonio Pastor, Año 2002-2003.
Rosa Albero, Año 2003. Josep Vives, Año 2003
Raúl Mahiques, Año 2004. Elías Mediano, Año 2004.
Andrés Sirvent, Año 2005. Francisco Pérez LaPera, Año 2005.
José Antonio Pastor, desde 2006 hasta la actualidad.

El director artístico de la OFACP para la temporada 2023-2025 es D. José Antonio Pastor Ruíz. Nacido en San Juan de Alicante, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante en la especialidad de clarinete. Posteriormente estudia dirección con los profesores D. Pedro Pirfano y D. Bernardo Adam Ferrero, entre otros.

Cabe destacar su trabajo como arreglista para Orquesta de Plectro, tanto de obras del repertorio clásico, lírico o bandístico.

Actualmente es director titular de la Rondalla de Sociedad Recreativo Cultural de la Barqueta de Benidorm y director titular de la Orquesta de Plectro Batiste Mut de El Campello.



El director, José Antonio Pastor Ruíz

Dirigiendo a la OFACP. Diciembre de 2012

6. Repertorio

Una de las finalidades de la OFACP es acceder a la mayor cantidad de público posible desde un repertorio variado, sin complejos ni temores, adaptando un gran abanico de obras y estilos a los instrumentos de plectro. A grandes rasgos, nuestro repertorio se basa en:

- Repertorio clásico de orquesta,
- Repertorio clásico de guitarra,
- Adaptaciones del Repertorio clásico de banda,
- Zarzuela y repertorio lírico,
- Obras para orquesta de plectro,
- Recopilaciones actuales, y
- Bandas sonoras.

En los último años, con el descubrimiento de los archivos de la histórica orquesta Alicantina de pulso y púa de principios del siglo XX “La Vagneriana” de la Sociedad de Conciertos de Alicante, se ha llevado a cabo un duro trabajo de investigación y transcripción de numerosas de sus obras para nuestra orquesta; muchas de ellas de compositores alicantinos e inéditas. La Vagneriana, en su día, llegó a grabar más de una docena de discos y a realizar conciertos por toda la geografía nacional al más alto nivel.

7. Objectivos conseguidos

- Crear y mantener de manera exitosa la Federación Alicantina de Cuerda Pulsada “Mar y montaña”.
- Crear y mantener de manera exitosa la Orquesta de la Federación Alicantina de Cuerda Pulsada – OFACP.
- Mejorar y coordinar actuaciones musicales entre las diferentes orquestas de pulso y púa.
- Divulgar la música y los instrumentos de púa.
- Realizar conciertos fuera de nuestra provincia.
- Conseguir la especialidad de Instrumentos de Púa en el conservatorio profesionales Guitarrista José Tomás de Alicante.

8. Objectivos propuestos

- Establecer nuevos vínculos de trabajo con otras federaciones de cuerda pulsada.
- Realizar seminarios y cursos de perfeccionamiento.
- Fijar un calendario de conciertos en Alicante y provincia.
- Implantar especialidad de Instrumentos de Púa en varios conservatorios profesionales de la provincia y en el conservatorio Superior de Alicante.

9. Orquestas que pertenecen a la Federació Alacantina

de Corda Polsada

El trabajo de la Federación y de la orquesta no podría ser posible sin la colaboración de todas las asociaciones que la conforman:

1. Armónica Alcoyana, de Alcoy
2. Asociación cultural Rondalla Daniya, de Denia
3. Asociación de Laúdes Madrigal, de Monóvar
4. Asociación Rondalla Brisas, de Redován
5. Associació D'Amics de la Música, O.P.P. y Grup de Cant i corda, de Callosa
6. Crescendo Escola de Música d'Alcoi
7. Dúo Canelobre
8. Ensemble Ifach, de Calpe
9. Grup Corda Ponoig de Polop de la Marina
10. Iberian Folk Ensemble, de Petrer
11. La Reboliká de Muro
12. O.P.P. Ars Nova, de Crevillente
13. O.P.P. de L'Ateneu musical, de La Vila Joiosa
14. O.P.P. de la asociación Cultural Recreativa La Barqueta, de Benidorm
15. O.P.P. de la Sociedad Filarmónica alteanense, de Altea
16. O.P.P. Francisco Alvillar, de Monóvar
17. O.P.P. La Muntanya, de Benimantell
18. O.P.P., de San Juan
19. Orquesta Batiste Mut, de Campello
20. Orquesta Com una guitarra, de Elche
21. Orquesta La Paloma, de Cocentaina
22. Rondalla Cordes i veus de Font del Molí, de Finestrat
23. Rondalla Crevillentina, de Crevillente
24. Rondalla cultural, de Benissa
25. Rondalla de Gata de Gorgos
26. Rondalla de Sella
27. Rondalla-coral "Monte de la sal", de Pinoso

10. Directiva

Presidenta: Gloria Calcerrada

Vicepresidente: Miguel Devesa

Secretario: Gonzalo Correas

Tesorerera: Miriam Devesa

Vocales: Ana Pérez , Jaime Alvado, Maite Jaén y Carlos Torres

11. Galeria Fotogràfica





12. Duración.

La duración de los conciertos suele ser de hora y cuarto.